

Vient de paraître

Recherches en Esthétique

L'imprévisible

Revue du C.E.R.E.A.P. - n° 15 - novembre 2009 - 21 €

Editorial

D'une manière générale, l'homme essaie par divers moyens d'avoir le contrôle sur les choses, de maîtriser son existence, de réduire au maximum la part de hasard. Il tente d'anticiper le futur, d'éviter les risques et de s'en protéger. Contre la menace de l'imprévu, il organise, programme, prévoit. Il est tranquilisé par le connu, rassuré par l'ordre. Lorsqu'un élément ou un fait nouveau surgit dans sa vie, il s'accompagne de trouble. L'imprévu vient dérégler ses habitudes, déréguler son quotidien, perturber son rythme ; alors l'inquiétude l'envahit. Un vent de désarroi souffle sur son univers et le secoue, le déstabilise, parfois l'ébranle.

Les Etats sont eux aussi dans une pratique du contrôle. Ils mettent en place des structures d'observation, des dispositifs de surveillance, des instances de réglementation, des appareils de répression. L'écart est suspect, les marges sont épiées, la révolte canalisée voire réprimée. Il importe que le moins de choses possibles échappent à la vigilance, à la prévision, à l'attendu, à la règle, à la norme, à la loi.

Face à l'imprévisible, à l'inconnu, à la mort, l'homme s'est aussi équipé de croyances et de religions qui sont censées le rassurer, l'aider à surmonter les difficultés et les douleurs de la vie. L'imprévisible est ignoré, le hasard nié. La croyance répond à l'incertitude et au doute.

Le monde dans lequel nous vivons entend laisser le moins de place possible à l'imprévisible. L'imprévu, l'inconnu, le hasard sont considérés comme des trouble-fête, des menaces, des dangers. Or, le risque est permanent. L'imprévisible quant à lui est susceptible de surgir à tout moment. Vivre est une expérience permanente de l'imprévisible. Si on tente d'appréhender, d'évaluer le risque pour mieux le réduire, l'imprévisible, lui, est impossible à prédire, à anticiper, à calculer, à planifier. Dans l'expérience de l'imprévisible les attitudes diffèrent. Confronté à sa manifestation, chacun réagit de manière singulière en fonction de son aptitude ou inaptitude à l'intégrer ou à le surmonter.

Mais face à l'imprévisible d'autres postures sont aussi à envisager. Elles concernent autant l'existence que la pratique artistique. L'imprévisible n'est pas nécessairement synonyme de danger, il peut être aussi moteur, mouvement, élan, dynamique. S'il n'est pas subi, il peut encourager l'action, la réorientation, la reconfiguration. Il suscite, sollicite, ouvre sur d'autres possibles. Il introduit le nouveau ; point de départ d'autre chose. Ce faisant, il est promesse. Sa prise en compte dans le domaine artistique est particulièrement riche en termes d'enjeux, de réalisation et de réception des œuvres comme en témoignent les articles de ce volume. L'imprédictible, l'impondérable, l'inattendu, l'inconnu, le fortuit, la surprise, le soudain, le brusque, l'insolite, de même que l'improvisation, l'impulsion, le jaillissement, le surgissement, l'accidentel, donnent l'épaisseur et la puissance de cette notion. L'imprévisible est au cœur de la création.

Ce concept croise d'autres notions traitées précédemment dans cette revue. L'hybridation, le mélange des arts, l'audace, l'errance, l'ailleurs, la rencontre, le fragment, étudiés dans *Recherches en Esthétique*, sont en effet liés à l'imprévisible. Penser la rencontre en art par exemple, c'est envisager l'infini des possibles dans le mouvement permanent de l'imprévisible.

Dominique Berthet

Sommaire

Editorial : Dominique BERTHET

I – L'imprévisible de l'existence

Marc JIMENEZ, *L'imprévisible artistique: une mécanique de l'incontrôlé*, entretien avec Dominique Berthet

René PASSERON, *Notes pour une poïétique de l'imprévisible*

Hervé-Pierre LAMBERT, *Créativité imprévisible et plasticité cérébrale*

Florent PERRIER, *Des corps sans histoire – théâtres de l'imprévisible*

SENTIER, *L'imprévisible est nécessaire*

II – Le cinéma et l'architecture face à l'imprévisible

Dominique CHATEAU, *La caméra positionnelle devant l'imprévisible monde*
(à propos de Robert Bresson et Jacques Tati)

Hugues HENRI, « Architectures de l'imprévisible » chez Tadashi Kawamata

Heiner WITTMANN, *Construire l'imprévisible. Une brève esthétique de l'architecture*

III – L'imprévisible comme matériau artistique

Franck DORIAN, « Oh ! »

Pierre JUHASZ, *Imprévisible et création : quelques considérations en vue d'un enseignement artistique*

Jean-Marc LACHAUD, *Au coin d'une rue, soudain, l'imprévisible...*

Ernest PIGNON-ERNEST, *Le lieu comme matériau*, entretien avec Dominique Berthet

Marion HOHLFELDT, *L'imprévisible comme topographie du possible. La réception « émancipée » dans l'œuvre de Jessica Stockholder*

Hélène SIRVEN, *Alexis Harding : Deep Painting. De l'incompatible à l'imprévisible*

Yann TOMA, *Flux radiants et imprévisibilité*

IV – L'art en Caraïbe et l'imprévisible

Samia KASSAB-CHARFI, *Le corps inhabitant de l'imprévisible*

Dominique BERTHET, Bruno Pédurand, *au risque de l'imprévisible*

Sophie RAVION D'INGIANNI, *A fleur d'œuvre, l'inattendu est au fond des choses*

Dominique BERTHET, *Luz Severino, un regard sur le monde*

Jean-Louis LEBRUN, *Mesurer l'impossible*, entretien avec Dominique Berthet

STAN, *De l'abstraction comme principe élevé à la figuration comme narration de l'intime*, entretien avec Sébastien Caro

V – NOTES DE LECTURE / PUBLICATIONS RECENTES

Caractéristiques du numéro : format 21 x 29,7 cm, 240 pages plus cahier couleur de 8 p.

Bon de commande à adresser au :

CEREAP / IUFM de la Martinique – Route du Phare – BP 678 – 97262 Fort-De-France Cedex

	Quantité	tarif	total
<i>Recherches en Esthétique</i> n° 15 « L'imprévisible »	x	21 €
		Frais de port (*) :

(*) Destination : Martinique, Guadeloupe, Guyane : 1 ex : 3,62 / 2 ex : 4,83 / 3 ex : 5,03
France, La Réunion : 1 ex : 6,67 / 2 ex : 10,93 / 3 ex : 14,03

Total à payer : €

Règlement à la commande par chèque à l'ordre de l'agent comptable de l'IUFM

Adresse de l'expédition : NOM, Prénom :

Adresse :

Code postal, ville :

Adresse @ :