

Entre logos et engagement

Le théâtre de Jean-Paul Sartre et d'Albert Camus

Colloque international, 5 et 6 novembre 2020

Collège d'Espagne, Cité internationale universitaire de Paris

Jeudi 5 novembre 2020

8h 45 – 9 h 15

Accueil des participants

9 h 15 – 9 h 30

Mot de bienvenue

9 h 30 – 10 h 00

Introduction

10h00 – 11h30

Session 1

Pierre-Louis Rey, « *Les Possédés*, du roman à la scène »

Isabelle Barbéris, « Le *theatrum vitae* de l'existentialisme philosophique : modèles et adaptations »

Jean-Marie Pradier, « La chair de la voix : la fréquence respiratoire des personnages, dans le *Caligula* de Camus »

Pause de 11h 30 à 11h 50

11h50 – 13h00

Session 2

Jean-François Louette, « Sartre et Camus 1943-1944, goûts et dégoûts de religion sur scène »

Jean-Louis Meunier, « De Racine à Camus, en passant par Aristote et Corneille : *Du poème dramatique* »

Pause déjeuner de 13h00 à 14h 15

Programme provisoire

14h30 – 15h30

Session 3

David Walker (Conférence enregistrée), « Camus : “J’ai une idée, bien précise, de ce qu’est le théâtre” »

John Ireland (Conférence enregistrée), « Le Théâtre et les systèmes de pensée de Sartre »

15h30 – 16h30

Session 4

Danielle Chaperon (Conférence enregistrée), « Camus et Corneille » (titre provisoire)

Heiner Wittmann, « “Faire participer le spectateur au libre choix que l’homme fait dans sa situation.” (Sartre) »

Pause de 16h30 à 16h50

17h00 – 18h00

Session 5

Sofia Chatzipetrou, « “Je ne connais qu’un seul devoir et c’est celui d’aimer” : l’amour engagé dans le théâtre d’Albert Camus »

Yohann Malinge, « Agir en situation dans le théâtre de Sartre »

18h – 19h

Lecture de textes de Camus et de Sartre autour du théâtre

~~~

**Vendredi 6 novembre 2020**

9h30 – 10h15

Présentation de fonds d’archives de la BnF par les conservateurs des départements des manuscrits et des arts du spectacle.

10h15 - 11h15

**Session A**

(à confirmer)

Programme provisoire

Pause de 11h15 à 11h45

11h45 - 13h00

**Session B**

Erminio Maglione (Conférence enregistrée), « Le nihilisme en scène. Nietzsche et *Caligula* d'Albert Camus »

Elisa Reato, « Enjeux éthiques et politiques du théâtre de Sartre »

Florence Pignarre, « *Kean* où l'engagement paradoxal de l'acteur »

Pause déjeuner de 13h15 à 14h30

14h30 - 16h00

**Session C**

Floriane Toussaint, « *Les Possédés* : Camus à contretemps »

Alessandro Bresolin, « Ignazio Silone dans le théâtre de Camus »

Iliana Kizilos, « Rire et engagement dans *Nekrassov* de Jean-Paul Sartre »

Pause de 16h00 à 16h20

16h20 - 17h45

**Session D**

María Ortega Máñez, « De l'idée au théâtre : la notion de grâce relevée par Camus chez Calderón »

Marco Longo, « Camus et ses prédécesseurs. Du retour possible au voyage sans issue »

Azin Mohammadali, « Sartre et Camus à travers les archives de la Télévision Nationale de l'Iran postrévolutionnaire : la fusion entre la scène et le téléthéâtre »

18h15

**Mot de clôture**

19h30

**Moment convivial**