

Entre logos et engagement. Le théâtre de Jean-Paul Sartre et d'Albert Camus

Colloque international

3, 4 et 5 novembre 2021

Collège d'Espagne, Cité internationale universitaire de Paris (CIUP)

Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, Paris

Mercredi 3 novembre 2021

Collège d'Espagne (salle Louis Buñuel)

13h15 – 14h00 Accueil des participants

14h00 – 14h15 Mot de bienvenue

14h15 – 14h30 Introduction

Session 1

14h30 – 15h45

Pierre-Louis Rey, « *Les Possédés*, du roman à la scène »

Jean-François Louette, « Sartre et Camus 1943-1944, goûts et dégoûts de religion sur scène »

Pause 15h45 – 16h15

Session 2

16h15 – 17h30

Danielle Chaperon, « La situation dramatique, entre Sartre et Corneille »

Jean-Marie Pradier, « La chair de la voix : la fréquence respiratoire des personnages, dans le *Caligula* de Camus »

Pause 17h15 – 17h30

17h45 – 18h45

Lecture de textes de Sartre et de Camus par Carole Bergen

Jeudi 4 novembre 2021

Collège d'Espagne (salle Louis Buñuel)

9h00 – 9h30 Accueil des participants

Session 3

9h30 – 10h45

Jean-Louis Meunier, « De Racine à Camus, en passant par Aristote et Corneille : *Du poème dramatique* »

Heiner Wittmann, « “Faire participer le spectateur au libre choix que l’homme fait dans sa situation.” (Sartre) »

Pause 10h45 – 11h15

Session 4

11h15 – 13h00

Sofia Chatzipetrou, « “Je ne connais qu’un seul devoir et c’est celui d’aimer” : l’amour engagé dans le théâtre d’Albert Camus »

David Walker, « Camus : “J’ai une idée, bien précise, de ce qu’est le théâtre” »

John Ireland, « Le théâtre et les systèmes de pensée de Sartre »

Pause déjeuner, 13h00 – 14h30

Session 5

14h30 – 16h15

Floriane Toussaint, « *Les Possédés* : Camus à contretemps »

Iliana Kizilos, « Rire et engagement dans *Nekrassov* de Jean-Paul Sartre »

Alessandro Bresolin, « Ignazio Silone dans le théâtre de Camus »

Session 6

14h15 – 15h30

Sandrine Hylari, « Lyrisme, amour et révolte : l'influence de Maria Casarès dans l'écriture et la création de *L'Etat de siège* et des *Justes* »

Yoann Malinge, « Agir en situation dans le théâtre de Sartre »

Pause 16h15 – 16h45

Session 7

16h45 – 18h00

Marco Longo, « Camus et ses prédécesseurs. Du retour possible au voyage sans issue »

Azin Mohammadali, « Sartre et Camus à travers les archives de la Télévision Nationale de l'Iran postrévolutionnaire : la fusion entre la scène et le téléthéâtre »

Discussions, échanges 18h00 – 18h30

Vendredi 5 novembre 2021

Bibliothèque nationale de France, site Richelieu (salle Richelieu 1)

9h00 – 9h15 Accueil des participants

Session 8

9h15 – 10h30

Anaïs Dupuis-Olivier, Guillaume Delaunay : présentation de fonds d'archives concernant Jean-Paul Sartre et Albert Camus conservés à la BnF

María Ortega Máñez, « De l'idée au théâtre : la notion de grâce relevée par Camus chez Calderón »

Pause de 10h30 – 11h00

Session 9

11h00 – 12h45

Elisa Reato, « Enjeux éthiques et politiques du théâtre de Sartre »

Erminio Maglione, « Le nihilisme en scène. Nietzsche et *Caligula* d'Albert Camus »

Florence Pignarre, « *Kean* où l'engagement paradoxal de l'acteur »

Discussions, échanges 12h45 – 13h15

13h 15 Mot de clôture

Fin des travaux